



GRUPO EDUCACIONAL  
**PRO CAMPUS**

**ENEM  
SEM  
MEDO**

**LIVE ÀS 19H**



**YouTube**

**/TVPROCAMPUS**



"A Paz está na boa Educação"

II. Itens para ilustração / resolução.

HELOÍSA: Faz versos?  
 PINOTE: Sendo preciso... Quadrinhas... Acrósticos...  
 Sonetos... Reclames.  
 HELOÍSA: Futuristas?  
 PINOTE: Não senhora! Eu já fui futurista.  
 Cheguei a acreditar na independência... Mas foi uma tragédia! Começaram a me tratar de maluco.  
 A me olhar de esguelha. A não me receber mais.  
 As crianças choravam em casa. Tenho três filhos.  
 No jornal também não pagavam, devido à crise.  
 Precisei viver de bicos. Ah! Reneguei tudo. Arranjei aquele instrumento (Mostra a faca) e fiquei passadista.  
**ANDRADE, O. O rei da vela. São Paulo: Globo, 2003.**

01. (ENEM 2018) O fragmento da peça teatral de Oswald de Andrade ironiza a reação da sociedade brasileira dos anos 1930 diante de determinada vanguarda europeia. Nessa visão, atribui-se ao público leitor uma postura
- preconceituosa, ao evitar formas poéticas simplificadas.
  - conservadora, ao optar por modelos consagrados.
  - preciosista, ao preferir modelos literários eruditos.
  - nacionalista, ao negar modelos estrangeiros.
  - eclética, ao aceitar diversos estilos poéticos.

## aniversário (s.m.)

é o dia que recebo o maior número de ligações no meu celular. é sinônimo de doce. é festejar o próprio ser. é receber os abraços mais gostosos. é um bolo de chocolate vegano (*obrigado, mãe*). é quando eu esqueço o que não importa. é o dia em que eu me dou folga das folgas que a vida não me dá. é quando seus amigos se juntam para comprar a nova coleção de livros do Harry Potter pra você (*valeu, galera!*)! é a felicidade fazendo visita.

é um balão imaginário que tem gosto de amor e cheirinho de infância.

DOEDERLEIN, J. O livro dos ressignificados. São Paulo: Parábola, 2017.

02. (ENEM DIGITAL2020) Nessa simulação de verbete de dicionário, não há a predominância da função metalinguística da linguagem, como seria de se esperar. Identificam-se elementos que subvertem o gênero por meio da incorporação marcante de características da função
- conativa, como em “(valeu, galera)!”.
  - referencial, como em “é festejar o próprio ser.”
  - poética, como em “é a felicidade fazendo visita.”
  - emotiva, como em “é quando eu esqueço o que não importa.”
  - fática, como em “é o dia que recebo o maior número de ligações no meu celular.”

## Estojo escolar

Rio de Janeiro – Noite dessas, ciscando num desses canais a cabo, vi uns caras oferecendo maravilhas eletrônicas, bastava telefonar e eu receberia um notebook capaz de me ajudar a fabricar um navio, uma estação espacial.

[...] Como pretendo viajar esses dias, habilitei-me a comprar aquilo que os caras anunciavam como um top do top em matéria de computador portátil.

No sábado, recebi um embrulho complicado que necessitava de um manual de instruções para ser aberto.

[...] De repente, como vem acontecendo nos últimos tempos, houve um corte na memória e vi diante de mim meu primeiro estojo escolar. Tinha 5 anos e ia para para o jardim de infância.

Era uma caixinha comprida, envernizada, com uma tampa que corria nas bordas do corpo principal. Dentro, arrumados em divisões, havia lápis coloridos, um apontador, uma lapiseira cromada, uma régua de 20cm e uma borracha para apagar meus erros.

[...] Da caixinha vinha um cheiro gostoso, cheiro que nunca esqueci e que me tonteava de prazer. [...]

O notebook que agora abro é negro e, em matéria de cheiro, é abominável. Cheira vilmente a telefone celular, a cabine de avião, a aparelho de ultrassonografia onde outro dia uma moça veio ver como sou por dentro. Acho que piorei de estojo e de vida.

CONY, C. H. Crônicas para ler na escola. São Paulo. Objetiva, 2009 (adaptado).

03. (ENEM 2021) No texto, há marcas da função da linguagem que nele predomina. Essas marcas são responsáveis por colocar em foco o(a)
- mensagem, elevando-a à categoria de objeto estético do mundo das artes.
  - código, transformando a linguagem utilizada no texto na própria temática abordada.
  - contexto, fazendo das informações presentes no texto seu aspecto essencial.
  - enunciador, buscando expressar sua atitude em relação ao conteúdo do enunciado.
  - interlocutor, considerando-o responsável pelo direcionamento dado à narrativa pelo enunciador.

## Descobrimento

Abancado à escrivinha em São Paulo  
 Na minha casa da rua Lopes Chaves  
 De supetão senti um friúme por dentro.  
 Fiquei trêmulo, muito comovido  
 Com o livro palerma olhando pra mim.

Não vê que me lembrei lá no norte, meu Deus!  
 [Muito longe de mim,  
 Na escuridão ativa da noite que caiu,  
 Um homem pálido, magro de cabelo escorrendo  
 [nos olhos,

Depois de fazer uma pele com a borracha do dia,  
Faz pouco se deitou, está dormindo.  
Esse homem é brasileiro que nem eu...

**ANDRADE, M.** Poesias completas. Belo Horizonte: Villa Rica 1993.

04. (Enem PPL 2021) O poema modernista de Mário de Andrade revisita o tema do nacionalismo de forma irônica ao
- referendar estereótipos étnicos e sociais ligados ao brasileiro nortista.
  - idealizar a vida bucólica do norte do país como alternativa de brasilidade.
  - problematizar a relação entre distância geográfica e construção da nacionalidade.
  - questionar a participação da cultura autóctone na formação da identidade nacional.
  - propalar uma inquietação desfavorável quanto à aceitação das diferenças socioculturais.

### **Maria Diamba**

Para não apanhar mais  
falou que sabia fazer bolos:  
virou cozinha.  
Foi outras coisas para que tinha jeito.  
Não falou mais:  
Viram que sabia fazer tudo,  
até molecas para a Casa-Grande.

Depois falou só,  
só diante da ventania  
que ainda vem do Sudão;  
falou que queria fugir  
dos senhores e das judiarias deste mundo

para o sumidouro.

**LIMA, J.** Poemas negros. Rio de Janeiro: Record, 2007.

05. (ENEM PPL) O poema de Jorge de Lima sintetiza o percurso de vida de Maria Diamba e sua reação ao sistema opressivo da escravidão. A resistência dessa figura feminina e assinalada no texto pela relação que se faz entre

- o uso da fala e o desejo de decidir o próprio destino.
- a exploração sexual e a geração de novas escravas.
- a prática na cozinha e a intenção de ascender socialmente.
- o prazer de sentir os ventos e a esperança de voltar a África.
- o medo da morte e a vontade de fugir da violência dos brancos.

### **Resumo**

Gerou os filhos, os netos,  
Deu à casa o ar de sua graça  
e vai morrer de câncer.  
O modo como pousa a cabeça para um retrato  
é o da que, afinal, aceitou ser dispensável  
Espera, sem uivos, a campa, a tampa, a inscrição:  
1906-1970.  
SAUDADE DOS SEUS, LEONORA.

**PRADO, A.** Bagagem. Rio de Janeiro: Record, 2007.

06. (ENEM PPL) O texto de Adélia Prado apresenta uma mulher cuja vida se "resume". Sua expressão poética revela
- contradições do universo feminino infeliz.
  - frustração relativa às obrigações cotidianas.
  - busca de identidade no universo familiar.
  - subterfúgios de uma existência complexa.
  - resignação diante da condição social imposta.



## **“A PAZ ESTÁ NA BOA EDUCAÇÃO”**

**Há 42 anos o Grupo Educacional Pro Campus valoriza a FORMAÇÃO INTEGRAL do ser humano**

São 42 anos compartilhando experiências, otimizando no dia a dia escolar as ações pedagógicas desenvolvidas e aliando inovação tecnológica, respeito às potencialidades individuais dos educandos e dos professores a uma nova proposta metodológica de ensino. O fazer pedagógico em nossas escolas é dinâmico, participativo, rico em atividades integradas e interdisciplinares onde se põe em prática o currículo, de acordo com o nível de ensino, o ano/série escolar e a faixa etária dos alunos. Tudo isso ocorre num espaço em que a cooperação, a solidariedade e o compartilhamento da aprendizagem são vividos na coletividade do contexto escolar

**PROCESSO  
SELETIVO  
2023**

**+INFORMAÇÕES:  
(86) 2106-0606**

Informações: (86) 2106-0606  
[www.procampus.com.br](http://www.procampus.com.br)

Nas redes sociais: /procampus

