



Rua Rui Barbosa, 724 Centro/Sul  
Fone: (86) 2106-0606 • Teresina – PI  
Site: www.procampus.com.br  
E-mail: procampus@procampus.com.br

## GRUPO EDUCACIONAL PRO CAMPUS JUNIOR

aluno(a) \_\_\_\_\_

9º Ano - Ensino Fundamental

TURMA \_\_\_\_\_

MANHÃ

Rômulo Silvestre

### TRABALHO DE LITERATURA - ENSINO REMOTO

01. O Guarani, escrito por José de Alencar, é uma obra clássica da literatura brasileira inserida no período romântico da nossa literatura. Em que consiste esse período?

---

---

02. Ainda em relação à questão anterior, como a figura do índio é elemento essencial do Romantismo Brasileiro?

---

---

03. Nos momentos iniciais da obra, como o narrador descreve a ambientação onde se passa a história?

---

---

04. Uma expedição se dirige à casa de D. Antônio, patriarca da família de Ceci, heroína da narrativa, com que objetivos?

---

---

05. Em relação à questão anterior, quem comandava a comitiva? Descreva a personagem

---

---

06. Cecília e Peri são os protagonistas da narrativa. Que características podem ser conferidas a essas personagens?

---

---

07. Uma das características do Romantismo é a vassalagem amorosa, herança do período medieval. Como a vassalagem amorosa se faz presente na narrativa?

---

---

08. A comitiva de Loredano se instala na casa de D. Antônio. Que segredos Loredano guarda e qual a sua intenção para com Cecília?

---

---

09. Peri convive entre os familiares de Cecília. A presença do índio é bem aceita? Comente.

---

---

10. Que fato desencadeia a guerra entre os aimorés e os portugueses ao longo da narrativa? Comente.

---

---

11. Certa vez Peri salvou Ceci de uma avalanche de pedras. O que ele ganhou em troca de D. Antônio?

---

---

12. Comente por que Peri não parava de perseguir Loredano em certos momentos da narrativa.

---

---

13. Que final levam Cecília e Peri levando em conta os enredos da narrativa?

---

---

14. (FUVEST) **Assim, o amor se transformava tão completamente nessas organizações\*, que apresentava três sentimentos bem distintos: um era uma loucura, o outro uma paixão, o último uma religião.**

..... **desejava**; ..... **amava**; ..... **adorava** (\*organizações = personalidades)

Neste excerto de *O Guarani*, o narrador caracteriza os diferentes tipos de amor que três personagens masculinas sentem por Ceci. Mantida a seqüência, os trechos pontilhados serão preenchidos corretamente com os nomes de:

- a) Álvaro / Peri / D. Diogo
- b) Loredano / Álvaro / Peri
- c) Loredano / Peri / D. Diogo
- d) Álvaro / D. Diogo / Peri
- e) Loredano / D. Diogo / Peri

15. (FUVEST) Leia o fragmento da obra *O Guarani*, de José de Alencar para responder ao teste.

*"De um dos cabeços da Serra dos Órgãos desliza um fio de água que se dirige para o norte, e engrossado com os mananciais que recebe no seu curso de dez léguas, torna-se rio caudal.*

*É o Paquequer: saltando de cascata em cascata, enroscando-se como uma serpente, vai depois se espreguiçar na várzea e embeber no Paraíba, que rola majestosamente em vasto leito. Dir-se-ia que vassalo e tributário desse rei das águas, o pequeno rio, altivo e sobranceiro contra os rochedos, curva-se humildemente aos pés do suserano. Perde, então, a beleza selvática; suas ondas resvalam sobre elas: escravo submisso, sofre o látigo do senhor."*

Considere as afirmações abaixo e assinale alternativa correta:

- I. O texto é predominantemente descritivo e carregado de recursos de linguagem poética. Um exemplo é a prosopopéia "curva-se humildemente aos pés do suserano".
- II. O narrador mostra a relação entre os rios Paraíba e Paquequer a partir de uma analogia com o mundo feudal, na qual o primeiro surge como "rei das águas" e o segundo, como "vassalo".
- III. No modo de qualificar a paisagem, há uma forte conotação de hierarquia.

- (A) Estão corretas todas as afirmações.
- (B) Estão corretas as afirmações I e II.
- (C) Estão corretas somente as afirmações I e III.
- (D) Estão corretas somente as afirmações I, II e III.
- (E) Está correta somente a afirmação III.

16. (FEI-SP) Em *O Guarani*, o autor procura valorizar as origens do povo brasileiro e transformar certos personagens em heróis, com traços do caráter do "bom selvagem": pureza, valentia e brio. Essa tendência é típica do:a) romance urbano

- b) romance regionalista
- c) romance indianista
- d) poemas épicos
- e) poemas históricos

17. (FUVEST) A oposição Natureza / Cultura é o eixo mais importante de sustentação da narrativa e de caracterização de personagens de *O guarani*, de José de Alencar. A partir dessa oposição, podem-se determinar várias relações antitéticas, de acordo com o ponto de observação adotado.  
Assinale a alternativa em que essa oposição não se expressa:
- (A) Peri e os demais índios aimorés representam o homem em seu estado natural, enquanto D. Antônio de Mariz e os aventureiros representam a cultura própria da civilização européia.
  - (B) Peri em si mesmo simboliza a oposição Natureza / Cultura, pois é o indígena livre que transita com adequação e elegância entre os brancos europeus.
  - (C) Índios aimorés contrapõem-se pela violência antropofágica ao mundo organizado pelas leis cavaleirescas que definem as relações entre D. Antonio de Mariz e os aventureiros.
  - (D) A fortificação de muralhas de pedras que caracteriza a casa da família Mariz é símbolo de contraste entre a exuberante paisagem natural e a arquitetura do homem branco colonizador.
  - (E) Álvaro, espécie de cavaleiro medieval, lembra a honra e lealdade determinada pelas relações culturais do branco europeu e Loredano, vilão da narrativa, simboliza a insubordinação, deslealdade e ambição que se alastram num espaço primitivo, selvagem, do tempo da colonização brasileira.
18. (FUVEST) Ao final da narrativa, Ceci decide permanecer na selva com Peri: "— Peri não pode viver junto de sua irmã na cidade dos brancos, sua irmã fica com ele no deserto, no meio da floresta." A decisão de Ceci traduz:
- (A) a supremacia da cultura indígena sobre a branca européia.
  - (B) a capacidade de renúncia da mulher que, por amor, submete-se a intensos sacrifícios.
  - (C) a impossibilidade de Peri habitar a cidade, entre os civilizados.
  - (D) o entrelaçamento da civilização branca européia e da cultura natural indígena.
  - (E) o reconhecimento de que o ambiente natural é o espaço perfeito para a realização amorosa.
19. (UFLA) Com relação à obra *O Guarani*, de José de Alencar, pode-se afirmar:
- a) O cenário da obra é a Mata Atlântica.
  - b) O narrador nunca faz parte da história, apesar de contá-la.
  - c) A obra é narrada em 3ª pessoa, com narrador onisciente que conta a história.
  - d) A obra é narrada em versos.
  - e) No momento da destruição da casa de D. Antônio de Mariz, ocorre a trágica morte de Cecília e Peri.
20. (FUVEST) Leia o trecho de *O guarani*, de José de Alencar para responder ao teste:
- "Álvaro fitou no índio um olhar admirado. Onde é que este selvagem sem cultura aprendera a poesia simples, mas graciosa; onde bebera a delicadeza de sensibilidade que dificilmente se encontra num coração gasto pelo atrito da sociedade? A cena que se desenrolava a seus olhos respondeu-lhe; a natureza brasileira, tão rica e brilhante, era a imagem que produzia aquele espírito virgem, como o espelho das águas reflete o azul do céu."*
- Em relação ao trecho, pode-se afirmar que:
- (A) nele se adota uma das principais teses naturalistas, pelo fato de se atribuir à terra a determinação do caráter de seus habitantes primitivos.
  - (B) representa o reconhecimento de características inatas dos indígenas, as quais não se verificavam em habitantes das cidades civilizadas da Europa.
  - (C) a inautenticidade com que se apresenta o índio brasileiro revela um ângulo de observação que combina com o desejo de enaltecimento das raízes da pátria.
  - (D) faz parte da primeira obra da literatura brasileira que manifesta interesse em traduzir e explicar a realidade da vida indígena.
  - (E) a idealização do selvagem está diretamente associada às fantasias egocêntricas românticas e, portanto, não pode ser entendida como expressão de um caráter genérico, nacional.