



Rua Rui Barbosa, 724 Centro/Sul  
Fone: (86) 2106-0606 • Teresina – PI  
Site: www.procampus.com.br  
E-mail: procampus@procampus.com.br

## GRUPO EDUCACIONAL PRO CAMPUS JUNIOR

aluno(a) \_\_\_\_\_

1ª Série - Ensino Médio

TURMA \_\_\_\_\_

MANHÃ

Rosiane

### TRABALHO DE INTERPRETAÇÃO DE TEXTO - ENSINO REMOTO

#### Questão 1)

#### Guerrear é preciso?

Diante das guerras que se travam hoje no mundo, sou obrigado a me perguntar por que, depois de séculos de massacres, o homem continua, como nos primórdios da civilização, a se armar e guerrear. Aliás, não apenas continua, torna-se mais capaz de matar, valendo-se de armas cada vez mais sofisticadas.

Logo me vem à mente a bomba atômica, que só não foi usada na escala que os belicistas pretendiam, porque, neste caso, quase ninguém sobreviveria. E os estadistas querem a guerra desde que ela não os atinja pessoalmente. Eles decidem por fazê-la, mas quem morre são os soldados e o povo em geral. Os chefões, quase nunca.

Costumo dizer que frequentemente me surpreendo com o óbvio, e isso acontece agora, quando a televisão me bombardeia diariamente com o número de mortos pelas bombas e foguetes na Faixa de Gaza, na Síria, na Líbia, no Iraque, na Ucrânia.

Ferreira Gullar

Observe as imagens a seguir e assinale a que, tematicamente, mantém relação semântica com o texto.



a)

Alexandre Linares/CreativeCommons  
AMARAL, Tarsila do. *Operários*. 1933. 1 original de arte, óleo sobre tela, 150 cm x 205 cm. Acervo Artístico-Cultural do Palácio do Governo do Estado de São Paulo, São Paulo.



b)

Rico Heil/WikimediaCommons  
MICHELANGELO. O David. 1504. *Mármore*, 5,17 m. Galeria da Academia de Belas Artes de Florença, Itália.



c)

WikimediaCommons  
PICASSO, Pablo. *Guernica*. 1992. 1 original de arte, óleo

sobre tela, 349,3 cm x 776,6 cm. Museu Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madri.



Reprodução

DALÍ, Salvador. *O sono*. 1937. 1 original de arte, óleo sobre tela, 51 cm x 78 cm. Coleção particular.



WikimediaCommons

AMARAL, Tarsila do. *Abaporu*. 1928. 1 original de arte, óleo sobre tela, 85 cm x 73 cm. Museu de Arte Latino-americana de Buenos Aires, Argentina.

## Questão 2)

A capa da revista semanal a seguir usa como manchete principal desta edição “Estamos devorando o planeta”.



A imagem exhibe a linguagem verbal e não – verbal na composição das informações. Como é formado o efeito de sentido a partir dessa montagem? Justifique a sua resposta.

---



---



---

## Questão 3)

A VIDA COMO ELA YEAH ADÃO ITURRUSGARAI



ITURRUSGARAI, Adão. A vida como ela yeah. *Folha de S.Paulo*, São Paulo, 14 mar. 2017. Disponível em:

<<http://www1.folha.uol.com.br/ilustrada/cartum/>>. Acesso em: 21 mar. 2017.

Considerando três importantes elementos – a mensagem verbal, o locutor da mensagem (Tio Patinhas) e o interlocutor (o leitor) –, o efeito humorístico da tirinha acontece quando há compreensão de qual sentido? Explique.

---



---



---

## Questão 4)



(Fonte: [www.facebook.com.br](http://www.facebook.com.br))

### Estas mãos

Olha para estas mãos  
de mulher roceira,  
esforçadas mãos cavouqueiras.  
Pesadas, de falanges curtas,  
sem trato e sem carinho.  
Ossudas e grosseiras.  
(...) Mãos que varreram e cozinham.  
Lavaram e estenderam  
roupas nos varais.  
Poupavam e remendavam.  
Mãos domésticas e remendonas.  
Minhas mãos doces...  
jamais ociosas.  
Fecundas. Imensas e ocupadas.  
Mãos laboriosas.  
Abertas sempre para dar,  
ajudar, unir e abençoar.  
Mãos de semente...  
Afeitas à sementeira do trabalho  
Caminheira de uma longa estrada.  
[...]

Cora Coralina – 1889-1985 – **Meu livro de  
cordel.**

Observando-se a sequência da tirinha, o humor do referido texto consiste na(o)

- a) não participação masculina das atividades domésticas.
- b) arrependimento da mulher em ter aceitado a proposta de casamento.
- c) compreensão da mulher em agora entender que o casamento só se reduz a tarefas rotineiras, sem tempo de lazer.
- d) implicação de sentido conotativo e denotativo do termo "mão".
- e) falta de habilidade feminina, ao lidar com os serviços domésticos.

### Questão 5)



Figura 8: Times Square.

(Disponível em: <[www.paraviagem.com.br](http://www.paraviagem.com.br)>. Acesso em: 20 ago. 2013.)

Loucos os que lamentam o declínio da crítica. Pois sua hora há muito tempo já passou. Crítica é uma questão de correto distanciamento. Ela está em casa em um mundo no qual perspectivas e prospectos vêm ao caso e ainda é possível adotar um ponto de vista. As coisas nesse meio tempo caíram de maneira demasiado abrasante sobre o corpo da sociedade humana. A “imparcialidade”, o “olhar livre” são mentiras, quando não é a expressão totalmente ingênua de chã incompetência.

O olhar mais essencial hoje, o olhar mercantil que penetra no coração das coisas, chama-se reclame. Ele desmantela o livre espaço de jogo da contemplação. – O que, afinal, torna os reclames tão superiores à crítica? Não aquilo que diz a vermelha escrita cursiva elétrica – mas a poça de luz que a espelha sobre o asfalto.

(Adaptado de: BENJAMIN, W. Rua de mão única. In: **Obras Escolhidas II**. Tradução de Rubens Rodrigues Torres Filho, 6.ed. São Paulo: Brasiliense, 2012. p.56.)

Com base na figura e no texto, é possível inferir que:

- a) A cultura veiculada pelos meios de comunicação de massa enfraquece o posicionamento reflexivo da classe trabalhadora.
- b) A razão emancipatória esgota-se com o modelo econômico capitalista e a sociedade de massa.
- c) Mesmo diante da ordem social mercantil, que faz uso dos anúncios publicitários, pode haver pensamento crítico.
- d) O consumismo e a diversão farta e fácil anulam a possibilidade de análise e problematização.
- e) O projeto da razão foi cumprido sem ter alcançado sua promessa, restando ao mundo o irracionalismo.

**Questão 6)**



Reprodução

Tomando como base a ideia produzida pela imagem, nota-se que a proposta repassada pelo conceito de leitura tem a intenção de eliminar no leitor a

- a) comodidade.
- b) neutralidade.
- c) indiferença.
- d) obsessão.
- e) alienação.

**Questão 7)**

Banksy é o pseudônimo de um grafiteiro, pintor, ativista político e diretor de cinema inglês. Sua arte de rua satírica e subversiva combina humor negro e grafite feito com uma distinta técnica de estêncil. Seus trabalhos de comentários sociais e políticos podem ser encontrados em ruas, muros e pontes de cidades por todo o mundo.

O trabalho de Banksy nasceu da cena alternativa de Bristol e envolveu colaborações de outros artistas e músicos. De acordo com o designer gráfico e autor Tristan Manco, Banksy nasceu em 1974 em Bristol, Inglaterra, onde também foi criado. Filho de um técnico de fotocopiadora, começou como açougueiro, mas se envolveu com grafite durante o grande boom de aerossol em Bristol, no fim da década de 1980. Observadores notaram que seu estilo é muito similar ao de Blek le Rat, que começou a trabalhar com estênceis em 1981, em Paris, e à campanha de grafite feita pela banda anarcopunk Crass, no sistema de tubulação de Londres, no fim da década de 1970.

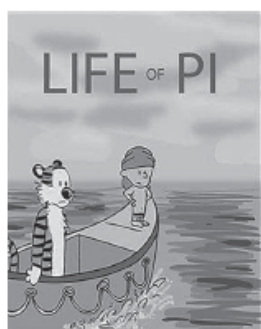


Tomando como base o grafite apresentado, nota-se que Banksy tentou promover qual conceito nessa pintura? Comente.

---

---

---

**Questão 8)**

Por intertextualidade entende-se a relação de um texto com outro preexistente. A intertextualidade pode apresentar funções diferentes, as quais dependem diretamente dos textos e contextos em que ela é inserida, ou seja, das diversas situações e propósitos comunicativos. Analisando as relações textuais estabelecidas entre os textos não verbais apresentados, percebe-se esse processo. Como ele ocorre? Destaque os elementos que comprovem a sua resposta.

---

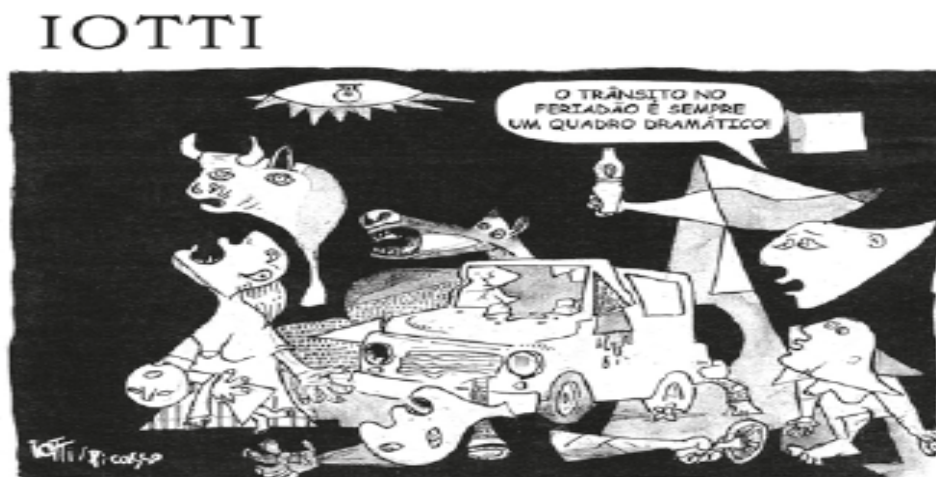
---

---

---

---

## Questão 09)



Jornal Zero Hora, 2 mar. 2006.

Na criação do texto, o chargista lotti usa criativamente um intertexto: os traços reconstróem uma cena de *Guernica*, painel de Pablo Picasso que retrata os horrores e a destruição provocados pelo bombardeio a uma pequena cidade da Espanha. Na charge, publicada no período de carnaval, recebe destaque a figura do carro, elemento introduzido por lotti no intertexto. Além dessa figura, a linguagem verbal contribui para estabelecer um diálogo entre a obra de Picasso e a charge, ao explorar qual referência? Comente.

---



---



---



---

## Questão 10)

Leia o texto a seguir:

**Aqui é o país do futebol**

Brasil está vazio na tarde de domingo, né?

Olha o sambão, aqui é o país do futebol

[...]

No fundo desse país

Ao longo das avenidas

Nos campos de terra e grama

Brasil só é futebol

Nesses noventa minutos

De emoção e alegria

Esqueço a casa e o trabalho

A vida fica lá fora

Dinheiro fica lá fora

A cama fica lá fora

A mesa fica lá fora

Salário fica lá fora

A fome fica lá fora

A comida fica lá fora

A vida fica lá fora

E tudo fica lá fora

SIMONAL, W. **Aqui é o país do futebol**. Disponível em: [www.vagalume.com.br](http://www.vagalume.com.br). Acesso em: 27 out. 2011 (fragmento).

Na letra da canção *Aqui é o país do futebol*, de Wilson Simonal, o futebol, como elemento da cultura corporal de movimento e expressão da tradição nacional, é apresentado de forma crítica e emancipada devido a qual realidade social? Justifique a sua resposta, relacionando com elementos do texto que comprovem a sua resposta.

---



---



---



---

**Questão 11)**

O termo (ou expressão) destacado que está empregado em seu sentido próprio, denotativo, ocorre em

a) "(...)"

É de laço e de nó

De gibeira o jiló

Dessa vida, **cumprida a sol** (...)"

(Renato Teixeira. Romaria. Kuarup Discos. setembro de 1992.)

b) "Protegendo os inocentes

é que Deus, sábio demais,

põe **cenários** diferentes

nas impressões digitais."

(Maria N. S. Carvalho. Evangelho da Trova. /s.n.b.)

c) "O **dicionário-padrão** da língua e os dicionários unilíngues são os tipos mais comuns de dicionários. Em nossos dias, eles se tornaram um objeto de consumo obrigatório para as nações civilizadas e desenvolvidas."

(Maria T. Camargo Biderman. O dicionário-padrão da língua. Alfa (28), 2743, 1974 Supl.)

d)



O Globo. O menino maluquinho: agosto de 2002

e) "Humorismo é a arte de **fazer cócegas no raciocínio** dos outros. Há duas espécies de humorismo: o trágico e o cômico. O trágico é o que não consegue fazer rir; o cômico é o que é verdadeiramente trágico para se fazer."

(Leon Eliachar. www.mercadolivre.com.br <<http://www.mercadolivre.com.br>>. acessado em julho de 2005.)

---

---

---

---

---

---

---

## Questão 12



O uso do sentido conotativo é comumente encontrado na linguagem literária, incluindo os gêneros histórias em quadrinhos e tirinhas

O humor presente na tirinha decorre principalmente do fato de a personagem Mafalda

- atribuir, no primeiro quadrinho, poder ilimitado ao dedo indicador.
- considerar seu dedo indicador tão importante quanto o dos patrões.
- atribuir, no primeiro e no último quadrinhos, um mesmo sentido ao vocábulo "indicador".
- usar corretamente a expressão "indicador de desemprego", mesmo sendo criança.
- atribuir, no último quadrinho, fama exagerada ao dedo indicador dos patrões.

---



---



---



---



---



---



---

## Questão 13



Entre as finalidades da conotação estão a expressividade e a afetividade (positiva ou negativa) que transmitem. Analisando as falas das personagens, assinale a alternativa que contenha as expressões utilizadas em seu sentido conotativo:

- "Você vai comer asfalto" e "estou morto".
- "No quinto período, seu babaca" e "você vai comer asfalto".
- "Ameaça terrorista" e "aula de educação física".
- "Ameaça terrorista" e "estou morto".

**Questão 14**

Sobre a conotação e a denotação, podemos afirmar, exceto:

- a) A conotação é utilizada principalmente na linguagem poética e na literatura, mas pode ser encontrada em gêneros textuais do cotidiano, como letras de músicas, anúncios publicitários, entre outros.
- b) Uma palavra ou expressão é usada no sentido denotativo para representar diferentes significados dependendo do contexto da enunciação.
- c) Os textos não literários devem preferir a denotação, pois essa tem como finalidade informar o receptor da mensagem de maneira clara e objetiva, livre de ambiguidades e metáforas.
- d) A conotação e a denotação são as variações de significado que ocorrem no signo linguístico, que, por sua vez, é composto de um significante (letras e sons) e um significado (conceito, ideia).

**Questão 15**

Partindo-se do pressuposto de que a linguagem é expressa por diferentes sentidos em um dado contexto, atribua aos exemplos em questão os códigos mencionados:

- ( D ) denotação
- ( C ) conotação

A. ( )

Horário de verão começa à meia-noite deste sábado.

Relógios devem ser adiantados em uma hora no Sul, Sudeste e Centro-Oeste.

Expectativa é de redução de 5% na demanda de energia no horário de pico.

<http://g1.globo.com/brasil/noticia/2010/10/horario-de-verao-comeca-meia-noite-deste-sabado.html>

B. ( )

**Memória**

Amar o perdido

deixa confundido

este coração.

Nada pode o olvido

contra o sem sentido

apelo do Não.

As coisas tangíveis

tornam-se insensíveis

à palma da mão

Mas as coisas findas

muito mais que lindas,

essas ficarão.

**Carlos Drummond de Andrade**

C. ( )

A camada de ozônio, o escudo que protege a vida na Terra dos níveis nocivos de radiação ultravioleta, manteve-se estável na última década, conforme estudo elaborado pela Organização Mundial da Meteorologia (OMM) e o Programa das Nações Unidas para o Meio Ambiente (PNUMA), divulgado nesta quinta-feira. [...] **(Fonte: Folha de São Paulo, 16/09/2010)**

**Questão 16**

Ao estabelecermos familiaridade com os enunciados linguísticos subsequentes, notamos que estes integram determinadas circunstâncias comunicativas presentes na linguagem cotidiana. Assim sendo, analise-os levando-se em consideração o sentido contextual por eles expresso.

**A garota está com a pulga atrás da orelha.**

**Nossa! Fulano é uma cobra!**

**Não posso assumir mais compromisso, pois estou com a corda no pescoço.**

---

---

---

---

---

---

---

---

**Questão 17**

Explicitar seus conhecimentos sobre o emprego da linguagem conotativa e denotativa mediante os discursos manifestados nas situações de interlocução.

---

---

---

---

---

---

**Questão 18**

"Minha memória não se desgrudava daquela cena e meu olhar apagava a paisagem ao meu redor." Escreva a seguir as palavras dessa frase que têm sentido **conotativo**. Explique.

---

---

---

---

---

---

**Questão 19**

Assinale a alternativa em que **não** foram utilizadas palavras no sentido figurado:

- A. O vento acariciava meus cabelos.
- B. Minha vida é um livro aberto.
- C. Estou com uma fome de leão.
- D. A propaganda é a alma do negócio.
- E. Antes do meio-dia, a coluna estava pronta.

**Questão 20**

A frase em que o termo sublinhado está empregado no sentido denotativo é:

- A. "Além dos ganhos econômicos, a nova realidade rendeu **frutos** políticos."
- B. "...com percentuais capazes de causar **inveja** ao presidente."
- C. "Os genéricos estão **abrindo as portas** do mercado..."
- D. "... a indústria **disparou** gordos investimentos."
- E. "**Colheu** uma revelação surpreendente: ..."