



Rua Rui Barbosa, 724 Centro/Sul
Fone: (86) 2106-0606 • Teresina – PI
Site: www.procampus.com.br
E-mail: procampus@procampus.com.br

GRUPO EDUCACIONAL PRO CAMPUS

Aluno(a) _____

8º Ano - Ensino Fundamental

TURMA _____

MANHÃ

Prof. Mara Claudia

ATIVIDADE DE RECUPERAÇÃO - REDAÇÃO

A principal característica de um Haikai é a simplicidade, e você já deve saber que nas coisas mais simples habita o que há de mais belo, essa é a missão da poesia haicaísta: aguçar em que lê o espírito contemplativo. O Haikai é como uma fotografia instantânea de um momento que não voltará. É um poeminha sobre a singeleza das coisas, mas que tem uma grande preocupação com a linguagem. Nesse contexto, responda às questões 01, 02, 03 e 04.

01. Leia o poema abaixo e responda ao que se pede.

essa vida é uma viagem
pena eu estar
só de passagem

Por que o eu – lírico afirma que “ essa vida é uma viagem “? Explique.

02. Ainda sobre o poema citado na questão 01, responda: porque o eu- lírico afirma está somente de passagem?Comente.

03. Reescreva (criando novas rimas, substituindo palavras) o haikai citado na questão 01, mantendo o valor semântico (sentido) apresentado no poema original.

Leia o haikai abaixo e responda às questões 04 e 05.

A palmeira estremece
palmas pra ela
que ela merece

04.Explique a escolha do vocábulo (palavra) “ palmas” presente no 2º verso do poema, na construção desse haikai.

05.Reescreva o haikai substituindo a palavra “ merece “. Mantenha a rima e o sentido do poema original.

Leia o texto a seguir e responda às questões 06, 07e 08.

“ Por menor que seja um miniconto, é preciso que ele conte uma história, focalizando um acontecimento único e particular. Ainda que os elementos narrativos estejam apenas sugeridos, o leitor deve ter informações suficientes para vislumbrar um narrador, as personagens, o tempo e o espaço. “

Leia o texto a seguir.

Uma vida inteira pela frente.

O tiro veio por trás.

Cíntia Moscovich. Em: Marcelino Freire (Org.).

Os cem menores contos brasileiros do século. Cotia: Ateliê, 2004. p. 16.

06. Qual é o acontecimento único e particular focalizado no miniconto?

07. O que o miniconto sugere em relação à personagem que vivencia esse acontecimento?

08. O acontecimento único e particular cria um contraste com a caracterização da personagem na narrativa. Explique essa afirmação.

09. TEXTO A

Canção do exílio

Minha terra tem palmeiras,

Onde canta o Sabiá;

As aves, que aqui gorjeiam,

Não gorjeiam como lá.

Nosso céu tem mais estrelas,

Nossas várzeas tem mais flores,

Nossos bosques tem mais vida,

Nossa vida mais amores.

[...]

Minha terra tem primores,

Que tais não encontro eu cá;

Em cismar - sozinho, a noite -

Mais prazer eu encontro lá;

Minha terra tem palmeiras

Onde canta o Sabiá.

Não permita Deus que eu morra,

Sem que eu volte para lá;

Sem que desfrute os primores

Que não encontro por cá;

Sem qu'inda aviste as palmeiras

Onde canta o Sabiá.

DIAS, G. Poesia e prosa completas. Rio de Janeiro: Aguilar, 1998.

TEXTO B

Canto de regresso à Pátria
Minha terra tem palmares
Onde gorjeia o mar
Os passarinhos daqui
Não cantam como os de lá
Minha terra tem mais rosas
E quase tem mais amores
Minha terra tem mais ouro
Minha terra tem mais terra
Ouro terra amor e rosas
Eu quero tudo de lá
Não permita
Deus que eu morra
Sem que volte para lá
Não permita Deus que eu morra
Sem que volte pra São Paulo
Sem que eu veja a rua 15
E o progresso de São Paulo.

ANDRADE, O. Cadernos de poesia do aluno Oswald. São Paulo: Círculo do Livro. s/d.

Os textos A e B, escritos em contextos históricos e culturais diversos, enfocam o mesmo motivo poético: a paisagem brasileira entrevista a distância. Analisando-os, conclui-se que:

- a) o ufanismo, atitude de quem se orgulha excessivamente do país em que nasceu, é o tom de que se revestem os dois textos.
- b) a exaltação da natureza é a principal característica do texto B, que valoriza a paisagem tropical realçada no texto A.
- c) o texto B aborda o tema da nação, como o texto A, mas sem perder a visão crítica da realidade brasileira.
- d) o texto B, em oposição ao texto A, revela distanciamento geográfico do poeta em relação à pátria.
- e) ambos os textos apresentam ironicamente a paisagem brasileira.

10. Chega!

Meus olhos brasileiros se fecham saudosos.
Minha boca procura a "Canção do Exílio".
Como era mesmo a "Canção do Exílio"?
Eu tão esquecido de minha terra...
Ai terra que tem palmeiras
onde canta o sabiá!

(Carlos Drummond de Andrade, "Europa, França e Bahia", ALGUMA POESIA)

Neste excerto, a citação e a presença de trechos..... constituem um caso de.....

Os espaços pontilhados da frase acima deverão ser preenchidos, respectivamente, com o que está em:

- a) do famoso poema de Álvares de Azevedo / discurso indireto.
- b) da conhecida canção de Noel Rosa / paródia.
- c) do célebre poema de Gonçalves Dias/ intertextualidade.
- d) da célebre composição de Villa-Lobos/ ironia.
- e) do famoso poema de Mário de Andrade / metalinguagem.

Tempo a
estudar é
tempo
ganho a
aprender
para
crescer,
crescer,
crescer.